

Ave Maria

in Annuntiatione Beatæ Mariæ

1572, 1576, 1583b, 1585b, 1589a, 1589b, 1600a, 1603

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus I A - ve Ma - ri - a,
Altus I A - ve Ma - ri - a, gra -
Tenor I A - ve Ma - ri - a,
Bassus I A - ve Ma - ri - a,
Cantus II A - ve Ma - ri -
Altus II A - ve Ma - ri -
Tenor II A - ve Ma - ri - a,
Bassus II A - ve Ma - ri - a,

9
gra - ti - a ple - na: Do - mi-nus te - - cum:
ti - a ple - na: Do - mi-nus te - - cum:
gra - ti - a ple - na: Do - mi-nus te - - cum:
gra - ti - a ple - na: Do - mi-nus te - - cum:
a, gra - ti - a ple - na: Do - mi-nus te - - cum:
a, gra - ti - a ple - na: Do - mi-nus te - -
gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus te - - cum:
gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus te - - cum:

16

be - ne - di - - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
 be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
 be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
 be - ne - di - cta tu in mu -

 be - ne - di - - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in
 - cum: be - ne - di - cta tu in
 be - ne - di - cta tu in mu -
 be - ne - di - - cta tu

23

in mu - li - e - ri - bus, et be-ne - di - ctus, et be-ne -
 in mu - li - e - ri - bus, et be-ne - di - ctus,
 in mu - li - e - ri - bus, et be-ne - di - ctus, et be-ne -
 - li - e - ri - bus, et be-ne - di - ctus, et be - ne - di -

 mu - li - e - ri - bus, et be-ne - di - ctus, et be-ne - di - ctus,
 mu - li - e - ri - bus, et be-ne - di - ctus, et
 - li - e - ri - bus, et be-ne - di - ctus, et be - ne - di -

 in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus, et

30

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, fru - ctus ven -
et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, fru -
di - ctus fru - ctus, fru - ctus ventris tu - i,
ctus fru - ctus ven - tris tu - i, fru - ctus, fru -
et be-ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, fru - ctus
be-ne-di - ctus fru - ctus ventris tu - i, fru - ctus
ctus, fru - ctus ventris tu - i, fru -
be-ne-di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, fru - ctus

37

The musical score consists of four staves of music for voices. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 8/8. The lyrics are in Latin, repeated in three sections:

- Section 1:** - tris tu - - - i Ie - sus. Sancta Ma -
- Section 2:** - ctus ven - tris tu - - i Ie - - sus. Sancta Ma -
- Section 3:** fru - ctus ven - tris tu - - i Ie-sus, Ie - - sus. Sancta Ma -
- Section 4:** ctus ven - tris tu - - i Ie - sus. Sancta Ma -
- Section 5:** ven - tris tu - - i Ie - sus. Sancta Mari - a,
- Section 6:** ven - - tris tu - - i Ie - sus. Sancta Mari - a,
- Section 7:** - ctus ven - tris tu - - i Ie - - sus. Sancta Mari - a,
- Section 8:** ven - - tris tu - - i Ie - sus. Sancta Mari - a,

Musical score for "Regina Caelestis" (Hymn 100). The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '44'). The lyrics are repeated in a call-and-response style between the voices.

The score includes the following lyrics:

- ri - a,
- Re - gi - na cæ - li, Re - gi - na cæ -
- ri - a,
- Re - gi - na cæ - li,
- ri - a,
- Re - gi - na cæ - li,
- ri - a,
- Re - gi - na cæ - li,
- Re - gi - na cæ - li,
- Re - gi - na cæ -
- Re - gi - na cæ - li,
- Re - gi - na cæ -
- Re - gi - na cæ - li,
- Re - gi - na cæ -
- Re - gi - na cæ - li,
- Re - gi - na cæ -

51

li, dul - cis et pi - a, O Ma-ter De - i:
dul - cis et pi - a, O Ma-ter De - i:
dul - cis et pi - a, O Ma-ter De - i:
dul - cis et pi - a, O Ma-ter De - i:
li, dul-cis et pi - a, O Ma-ter De - i:
li, dul - cis et pi - a, O Ma-ter De - i:
li, dul - cis et pi - a, O Ma-ter De - i:
dul - cis et pi - a, O Ma-ter De - i:

58

o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri - bus, o-ra pro no-bis pec - ca-to-ri -
o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri - bus, o-ra pro no-bis pec - ca-to-ri -
o-ra pro no-bis pec-ca-to - ri-bus, o-ra pro no-bis pec - ca-to-ri -
o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri - bus, o-ra pro no-bis pec - ca-to-ri -
o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri - bus, o-ra pro no-bis pec - ca-to-ri -
o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri - bus, o-ra pro no-bis pec - ca-to-ri -
o-ra pro no-bis pec-ca-to - ri-bus, o-ra pro no-bis pec - ca-to-ri -
o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri - bus, o-ra pro no-bis pec - ca-to-ri -

64

bus, ut cum e - le - - ctis te vi-de - a - mus, ut
bus, ut cum e - le - - ctis te vi-de - a -
bus, ut cum e - le - - ctis te vi - de - a - mus, ut
bus, ut cum e - le - - ctis te vi-de - a - mus,

bus, ut cum e - le - - ctis te vi-de - a -
bus, ut cum e - le - - ctis te vi-de - a -
bus, ut cum e - le - - ctis te vi-de - a - mus,
bus, ut cum e - le - - ctis te vi - de-a -
bus, ut cum e - le - - ctis te vi-de - a -

71

cum e - le - - ctis,
 ut cum e - le - -
 mus, ut cum e - le - - ctis te vi-de - a - mus, ut cum e - le -
 cum e - le - - ctis, ut cum e - le - - ctis, ut cum e -
 ut cum e - le - - ctis, ut cum e - le - -
 mus, ut cum e - le - - ctis te vi-de - a - mus, ut cum e - le -
 ut cum e - le - - ctis, ut cum e - le - -
 mus, ut cum e - le - - ctis te vi-de - a - mus, ut cum e - le -
 mus, ut cum e - le - - - ctis te vi-de - a - - mus, ut cum e - le - -

78

- ctis te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.
 - ctis te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.
 le - ctis te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.
distinto en la edición de 1572
 - ctis te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.
 - ctis te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.
 - ctis te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.
 - ctis te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.
 - ctis te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.